

HALK BİLGİSİ HABERLERİ

İstanbul - Eminönü Halkevi Dil ve Edebiyat şubesi
tarafından çıkarılır aylık folklor mecmuası

Yazı İşleri Müdürü : MEHMET HALİT BAYRI

Yıl : 10

Mart 1941

Sayı : 113

İSTANBULDA DOĞUM VE ÇOCUKLA İLİŞKİLİ ÂDETLER VE İNANMALAR

III.

Doğumdan sonra girmiş olduğu ter döşeginde loğusa, en çok üç gün kalır. Bu üç gün, loğusanın en zayıf ve halsiz zamanıdır. Bu müddet içinde uzak ve yakın tanıdıkları, komşuları, akrabaları loğusayı ziyaret ederler ki buna «göz aydına gelmek» derler. Bu ilk ziyarette misafirler, gerek loğusayı, gerek ona mensup olanları «gözünüz aydın, Allah ömürlü etsin, güle güle beslemek, büyütmek nasip olsun, Allah anasına babasına sağlık versin» tarzında dileklerde bulunarak tebrik ederler. Loğusa ve ona nisbeti olanlar da, tebrikte bulunanlara «eksik olmayınız, Allah cümlemize böyle şen günler göstersiz» ve genç kızı ve gelini olanlara «darısı başınıza» diye mukabele ederler. Göz aydına gelmek demek, loğusanın ve ailesinin hatırını hoş etmek, doğum dolayısıyla hissettiği sevinci göstermek demektir.

Doğumun üzerinden üç gün geçince loğusa biraz kendine gelmiş, biraz kuvvet kazanmış olur. Kendisi için evin en muntazam odasında bir karyola hazırlanır, dördüncü günden itibaren loğusa bu karyolada yatırılır ki, buna (loğusa döşegi» derler. Loğusa döşeginin hazırlanması, evin ve komşuların genç kızlarına ve gelinlerine düşen bir iştir. Onlar bu işi gülüp eğlenerek, birbirleriyle şaka ederek yaparlar. «Loğusa döşegi» hazırlanınca, doğuran kadın, ter döşeginden kaldırılarak bu döşege geçirilir.

Loğusanın ter döşeginden kaldırıldığı gün ilk defa şerbet kaynatılır. Şerbet, buna mahsus kırmızı renkte şekerle yapılır. Şerbet kaynarken

içine karanfil ve bir miktar da boya atılır. Bu şerbet surahilere konur. Doğan çocuk erkekse, surahilerin ağzı kapanarak boğazı kırmızı kordelâ ile bağlanır, çocuk kız ise, surahilerin başı al gaz boyamasile sarılır ve ağzı açık bırakılır. Bu surahiler, loğusanın akrabasına ve uzak semtlerde oturan samimî dostlarına gönderilir. Surahi ile şerbet gönderilmesi, doğumun haber verilmesi demektir. Şerbet gönderilen evden şerbet getirenlere bahşış ve mendil verilir (M. Zeki).

Doğumun dördüncü gününden itibaren loğusayı ziyaret edenlere şerbet ikram olunur. Bazı aileler, gelen misafirleri önce loğusanın yanına almazlar, başka bir odada kahve ve sigara ikramile izaz ettikten sonra «buyurun» diyerek loğusanın yattığı odaya davet ederler ve loğusa odasında da ayrıca şerbet verirler. Bir çok aileler bu şekilde tekellüfe lüzum görmiyerek misafirleri doğrudan doğruya loğusa odasına alırlar. Göz aydına gelenler, ikinci ziyaretlerinde loğusaya hediye getirirler ki, buna «hatır sormak» denir. Loğusaya yakın akrabası ve hususile anasile babası, yüksek kıymetli hediyeler verirler; kayın babası ve kaynanası da, çocuğa beşi birlik, birlik, yahut ellilik altın takmakla gelinlerine karşı cemile gösterirler. Çocuğun babası, isterse karsına elmas bir yüzük, pırlanta bir küpe veya bunlara benzer değerli bir hediye verir. Diğer ziyaret edenlerin hediyeleri, birlik, ellilik, yirmibeşlik, yirmilik, hattâ onluk ve beşlik ziynet altınları, elbiselik kumaş, tek veya çift havlu, ipek, keten veya yazma mendil, şeker, pasta, badem kurabiyesi gibi şeylerdir (Maide).

Loğusayı ziyaret müddeti, doğumun ilk gününde başlamak ve sekizinci günü sabahı sona ermek üzere yedi gün ve yedi gecedir. Tanıdığı çok olan aileler, yedi gün içinde gelemeyen dostlarını düşünerek doğumun ilk gününü saymamak suretile bu yedi günü sekiz güne çıkarırlar. Loğusa ter döşeğinden loğusa döşeğine geçtikten sonra ziyaretler sıklaşır. Bazı aileler, doğumun yedinci günü akşamı «kına gecesi» tertip ederek saz ve oyunla loğusayı ve misafirleri eğlendirirler. Bir kısım aileler de yine o gece, yahut ertesi gün öğle üzeri evde mevlût okuturlar. Hal ve vakti yerinde olmıyan aileler ise, doğumun yedinci günü akşamı kendi aralarında eğlenirler (Kadri).

Doğumun sekizinci günü sabahı, loğusa döşeği kaldırılır. O gün, çocuğun ebesi gelir, loğusa döşeğinin kaldırılmasına yardım eder, çocuğu yıkar, güler bir yüzle anasının kucasına vererek bahşışını ve ücretini alır (Tahir).

Gerek ter ve gerek loğusa döşeklerinde yatarken loğusa ve doğan çocuk yalnız bırakılmaz, yalnız bırakıldığı takdirde al basarak loğusanın öleceğine veya kırklara karışacağına, çocuğun da ağılyla ağılyla göbeği fırlayarak fitik olacağına veya gasiyan ederken boğulabileceğine inanılır. Al basması, loğusanın yalnız kalarak vehme kapılmasından, korkmasından veya sinirlenmesinden ileri gelen bir hastalıktır. Al basan loğusa, sinir nöbetleri ve ihtilâçlar içinde kalır, bayılır. Bazı loğusalar, ölünceye kadar bu hastalıktan kurtulamaz. Onun için, çocuğun doğduğu gün, loğusanın başına ve çocuğa al bağlamak umumî bir âdettir. Bundan başka, loğusayı al basmasından korumak maksadile bir kaç baş sarımsak ve soğan bir kebab şişine geçirilir. Şiş sarımsak ve soğan başlarıle birlikte al bir gaz boyamasına sarılır, şişin bir ucuna bir pabuç eskisile bir kaç mavi boncuk bağlanır ve bunlar loğusa yatağının baş tarafına asılır ve oda kapısının arkasına süpürge konur (Kadri).

Loğusa, henüz ter ve loğusa döşeklerinde yatarken çocuğu nazardan koruman için akşam üzeri ve gece misafirler gittikten sonra çörek otu, üzerlik, yedi dükkân süprüntüsü birbirine karıştırılarak çocuk tütsülenir. Tütsü, çocuğun genzini açar ve odanın havasını değiştirir. Bununla beraber, çocuğa nazar değmemesini temin etmek üzere lâden, şap, mavi boncuk, beş pençe, mercan, iğde dalı, köpeğin azı dişi ve yabani karıncanın boynuzu birbirine bağlanarak nazarlık yapılır ve çocuğun omuz tarafına kundak üzerine iliştilir. Çocuğu nazardan kurtarmak isteğiyle baş vurulan tedbirler arasında şunlar da göze çarpar:

1 — Çitlenbik dalı, kırmızı geyik boynuzu, Mahmudiye altını, bir parça fildişi, gümüşletilip çocuğun omuzuna takılır (M. Zeki).

2 — Kırk bir tane çörek otu, üzerine birer «kulhüvallah» okunarak bir beze sarılır ve çocuğun boynuna asılır (M. Zeki).

3 — Yedi mercimeğin her birine yedi tane «kulhüvallah» okunarak, bunlar bir bez içinde çocuğun üstüne asılır (M. Zeki).



Loğusa, doğumdan itibaren kırk gün sokağa çıkarılmaz. Doğumun kırkinci günü ilk defa sokağa çıkarılarak doğruca hamama götürülür. Hal ve vakti yerinde olan aileler, doğumun kırkinci günü loğusanın hamama götürülmesi münasebetile bir tören tertip ederler ki, buna «kırk hamamı» töreni

denir. «Kırk hamamı» yapacak aileler, bir kaç gün önce yakınlarına, tanıdıklarına, dostlarına haber göndererek onları, «kırk hamamı» na çağırırlar. Bununla beraber o gün için saz ve çengi de tutulur. Doğumun kırkinci günü, davetliler loğusa evinde toplanır, hep birlikte yemek yenir. Yemekten sonra, loğusa ve çocuk hazırlanır. Çocuk ebenin kucağına verilir. Önde ebe, arkasında loğusa, daha arkada loğusanın ailesi ve davetliler olduğu halde hamama gidilir.

Hamamda iki loğusanın birleşmemesi esaslı bir şarttır. Onun için, ya önceden hamamcıya malûmat verilerek o gün diğer bir loğusanın hamama alınmaması temin olunur, yahut hamama girilmeden kapıda hamamda başka bir loğusa bulunup bulunmadığı tahkik olunur.

Hamamda iki loğusanın birleşmesi halinde çocuklardan birini kırk basar. Kırk basması, çocuğun büyümemesi, cılız ve sıska kalması demektir. Kırk hamamında birleşen çocuklardan biri erkek, diğeri kız ise, erkek çocuğun galebe edeceğine ve kız çocuğu kırk basacağına inanılır. Bu cihetle, doğumundan itibaren kırk gün geçmemiş çocukların yalnız kırk hamamında değil, başka yerlerde de karşılaşmamalarına çok dikkat edilir. Doğurduğu tarih üzerinden henüz kırk gün geçmemiş olan loğusaların birbirini ziyaret etmemelerinin sebebi de bundan ibarettir. Doğumlarından itibaren kırk gün geçmemiş çocukların her hangi bir mecburiyet altında bir yerde bulunmaları icap ederse, çocuklar arka arkaya getirildikten sonra loğusalarından her biri diğerinin çocuğunu alır ve bu suretle çocuklar değiştirilerek kırk basmasının önüne geçildiği sanılır (Tahir).

Kırk hamamında loğusa soyunurken saz çalmağa ve çengi oynamağa başlar. Loğusa soyununca ayaklarına sedefli nalınlar giyer ve arkasına işlemeli havlular alır. Ebe çocuğu kucağına alarak öne geçer ve loğusa kendisini tâkip ederek hamama girilir. Loğusa önce halvette biraz dinlenir, sonra yıkanır. Bu sırada çocuk da ebe tarafından yıkanır ve kırklanır. Çocuğu kırklamak için kaplumbağa kabuğunun içine miras altın koyarak bunu kırk bir kere kurnadaki suya batırıp çıkarırlar. Bundan sonra çocuğun başına kırk tas su dökerler ve bu iş bitince su tasını baş aşağı kapayıp çocuğu üzerine oturturlar, su kaçmış olması ihtimali düşünülerek çocuğun kulağını emerler.

Çocuk ve annesi, yıkandıktan sonra sileceklere sarılarak tekrar soyundukları yere getirilir. Bu esnada saz ve oyun devam eder. Davetlilerden isti-

yenler hamamda yıkandıkları gibi, istiyenler de hiç soyunmadan dışarıda saz dinler ve oyun seyredeler. Eğer hamama evde yemek yenilerek gidilmişse, loğusa yıkanıp çıktıktan sonra davetlilere çay, limonata, şurup, şeker ve yemiş ikram olunur. Bazı aileler ise, evde yemek yemeksizin sabahleyin hamama giderler. O takdirde davetlilere hamamda yemek verilir (Kadri).

Mali vaziyeti pek müsait olmıyan aileler, davetli, çalgılı, oyunlu kırk hamamı yapmazlar. Böyle mütevazî ailelere mensup loğusalar, ya bir kaç tanıdıkları birlikte sessizce hamama giderek yıkanır. «kırk hamamı» âdetini bu suretle yerine getirmiş olur; yahut hiç hamama gitmiyerek evinde yıkanır.

Kırk hamamından dönülünce doğuran kadın için artık loğusalık müddeti bitmiş, tabii hayat yeniden başlamış olur. Bundan sonra loğusanın gayesi, çocuğuna iyi bakmak, onu ârizasız, hastaliksız büyütmektir.

Kırk hamamına gidilmesi ve loğusalık müddetinin bitmesi, loğusanın annesini bir vazife karşısında bırakır ki, o da torununa beşik temini keyfiyetidir. İstanbulda eskiden yalnız beşik yapan sanatkârlar vardı. Torununa beşik yollamak mecburiyetinde olan büyük anneler, bunlara baş vurarak beşik ve ayrıca buna mahsus yatak, yorgan, cıbinlik gibi şeyleri hazırlıyarak hepsini birden kızının çocuğuna hediye ederdi. Çocuk, büyük annesinin yolladığı beşiğe ebe tarafından yatırılır ve o gün ailenin yakınlarından ve tanıdıklarından bir çoğu davetli olarak loğusanın evinde bulunurdu. Çocuk beşiğe yatırıldıktan sonra ebe beşiği sallar, loğusanın annesi ebeye bahış verdiği gibi davetlilere de şurup ve yemiş ikram olunurdu. «Beşik töreni» denilen bu âdet, şimdi tamamen unutulmuştur.

Hayatının kırkinci gününden sonra çocuk yavaş yavaş büyür, diş çıkar-mak, yürümek, konuşmak gibi merhaleleri atlar. Diş çıkarmak, bir çocuğun hayatında oldukça ehemmiyetli bir hâdisedir. Diş çıkaracak çocuğun, önce diş etleri kaşımağa başlar. Onun için elini ağzına götürerek parmaklarını diş etleriyle ısıtır, eli ağzından çekildiği takdirde çocuk titizlenerek ağlar. Bazı çocuk kolay, bazıları da güçlkle diş çıkarır. Güçlkle diş çıkaran çocuk âdetâ hastalanır, harareti artar ve durmadan huysuzlanır (Mâide).

Çocuğun ilk diş görününce, diş buğdayı yapmak âdeti eskiden İstanbulda herkes tarafından kabul edilmişti. Bunun için buğday kaynatılır, içine toz şeker, ceviz, fındık, badem, fıstık, kuru incir ve üzüm gibi çerezler karıştırılırdı. Ailenin yakınları ve komşuları çağırılarak diş buğdayı bir sini üze-

rinde ortaya çıkarılır. Davetliler bu sininin etrafında toplanarak güle, eğlene buğdayı yerlerdi. Bundan sonra, buğdaydan bir avuç alınarak diş çıkaran çocuğun başından serpilir, çocuğun dişlerinin de buğdayın serpilişi gibi kolayca çıkması temenni edilirdi. Diş buğdayı çocuğun başından serptiği zaman omuzunda kalan buğdaylar toplanır, bir ipe dizilerek boynuna asılırdı. Bundan başka çocuğun diş çıkardığını ilk gören, çocuğa bir gömlek veya diğer bir şey hediye ederdi. Yedi yaşında ilk dişi düşen çocuğun dişi kaybedilmez, bir evin damına atılır veya saklanırdı. Bu âdetler şimdi unutulmuş gibidir (Kadri).

Çocuğun diş çıkarması gibi yürümesi de annesini epey uğraştırır. Yürüyecek çağa gelen çocuk, önce ellerini de ayak tarzında kullanarak yerde sürüklenmeğe başlar. Buna «kuzu gibi», yahut «kuzu kuzu» yürümek derler. Çocuğun bu şekilde yürümeğe heveslenmesi annesini çok sevindirir. Ondan sonra annesi, çocuğunun yürümesini temin için onu önce ayakta durmağa teşvik eder. Biraz geçince çocuk bir iki adım atar ve nihayet yürümeğe başlar. Çocuğu yürümeğe alıştırmak için eskiden İstanbulda hususi arabalar yapılırdı. Bu arabalar altından ve üstünden ufki çubuklarla birbirine bağlanmış ve yere gelen uçlarına küçük tekerlekler takılmış şakuli çubuklar üzerine geçirilmiş ortası bir çocuk sığabilecek kadar açık ufki bir satıhtan ibaretti. Çocuk bu sathın ortasındaki açıklıktan geçirilerek yere bastırılır ve koltuklarıyla sathın iç kenarına dayanır ve kendi kuvvetile araba hareket ettikçe yürümeğe mecbur olurdu. Bu arabalar beşikçiler ve parmaklıkçılar tarafından yapılarak uzun çarşıda satılır ve çocuğuna meraklı ana ve babaların hemen hepsi bunlardan bir tane tedarik etmeden duramazdı (Mâide).

Yürümesi geciken çocukların biran önce yürüyebilmesini temin maksadile şu tedbirlere baş vurulur:

1 — Çocuk sıcak tuzlu suda banyo edilir.

2 — Ceviz yaprağı suda kaynatılarak bu su ile banyo edilir.

3 — Çocuğun mafsallarına yumurta akı sürülür.

4 — Çocuğun iki ayağı ipe birbirine bağlanır, sonra çocuğun anası veya babası, «çocuğumun kösteğini kestim» diyerek bu ipi keser. Bu tedbire «köstek kesmek» adı altında Anadolu'nun her tarafında da tesaduf etmek imkânı vardır (Kadri).

5 — Çocuk arabî ayının ilk Cuma günü Koca Mustafa Paşada Sünbül

Efendi türbesine götürülür, kuşağı müezzine verilir, müezzin minarede Cuma salâsı verirken çocuğun kuşağını arkasında gezdirir. Bu sırada çocuk da annesinin kucığında, yahut koltuklarından tutulup yürütülerek türbenin etrafında üç defa acele acele dolaştırılır.

6 — Çocuk arabî ayının ilk Cuma günü Eyüp türbesine götürülür, türbedara okutturularak tesbihten geçirilir, kuşağı veya patikleri, entarisi müezzine verilir, müezzin minarede Cuma salâsı verirken, verilen şeyi şerefeden sarkıtır; çocuk da bu esnada koltuklarından tutularak Eyüp camii'nin iç avlusundaki parmaklıkla çevrili yerin etrafında mümkün olduğu kadar koşturulur (Mâide).

7 — Baba Câfer türbesine götürülen çocuk türbedara okutturulur ve tesbihten geçirilerek Baba Câfere mum adanır.

8 — Merdiven köyünde «Mama» da bir semer vardır. Çocuk bu semerin üzerine bindirilir (Neriman).

Çocuk yürümeğe başladığı sırada yeni ay görülünce, çocuğa aya karşı adım attırılır, «ay gördüm dağ gibi, çocuğum yürüsün yağ gibi» denir.

(Kadri).

Çocuğun diş çıkarması, yürümesi kadar konuşmağa başlaması da tatlı ve eğlenceli olur. Halkın inanışına göre çocuğun ilk hecelediği kelime «baba» dır. Bu suretle çocuk, hayatına sebep olan iradeyi her şeyden önce anmış sayılır. Bundan sonra çocuk basit ve tek heceli kelimeleri söylemeğe özendikçe, annesi, ninesi, varsa büyük kardeşi konuşmasına yardım ederler. Çocuğa ilk öğretilen kelimeler, «baba, anne, uf, cıs, mama, adda» gibi kelimelerdir. Bunlardan «uf», acımak, hastalık işaretidir. Evin içinde biri hasta olduğu takdirde bu keyfiyet çocuğa «uf olmuş» diye anlatılmak istenir. «Cıs» fena, tehlikeli, «mama» yemek, süt, «adda» sokak mânasını çocuğa anlatmak maksadile kullanılan remizlerdir. Bunlara benzeyen daha bir takım kelimeler vardır ki çocuk ilk hamlede bunları öğrenir ve maksadını bunlarla söylemeğe çalışır.

Geç konuşan veya konuşmakta güçlük çeken çocukların konuşmasını kolaylaştırmak için baş vurulan bazı tedbirler vardır. Bunlardan öğrenebildiklerimiz şunlardır:

1 — Çocuğa kafesteki kanarya kuşunun suluğundaki sudan içirilir.

2 — Yemek kaşıklarının yıkandığı sudan bir miktar çocuğa verilir. Çok

■	YÖRÜKLERDE VE ŞEHİRLERDE KEÇECİLİK	■
---	---	---

Bugün, modern bir değişiklik, medenî bir mahreç bulamıyan, muşambaların, kilimlerin, halıların göz alıcı parlaklıkları huzurunda hâmisiz kalan keçeciliğın son günlerini yaşadığını biliyoruz. Eski çağlarda serpuşlarımız, kışlık oda döşemelerimiz, at belemeleri, yamçılar, kepeneklerimiz ile çadır alacak adını alan ve hâlâ Yörükler arasında kullanılan bir tip keçe çadır ve döşemelerimiz ile buna bağlı ihtiyaçlarımıza geniş bir surette cevap vermekte olan keçecilik şüphesiz en eski bir Türk sanat eseridir. Bu sanat, İzmitte açılan kâğıt fabrikası açılış töreninde büyük bir kadirşinaslıkla anıldığı zaman kendine medenî bir tarih de eklemiştir. İzleri her gün biraz daha yok olan atalarımızın bu sanat örnekleri karşısında hürmetle iğilirken dünya medeniyetine kâğıtcılık gibi en yüksek bir icadı bergüzar eden keçeciliğı unutmamamız lâzımdır. Keçecilik sanatı bugün göçebe Yörükler ile Anadolunun bir çok kasabalarında bir kaç esnafın elinde hâlâ kanaatkâr ve mütevazî bir geçim kapısıdır. Adananın Saimbeyli kazasının Doęanbeyli yaylasında dokuz çadırdan müteşekkil «Kratekeli» obasında Kanat Mehmedin çadırında yenden yapılmakta olan keçeyi tetkik ederken bu bahsi yörüklerde keçecilik, şehirlerde keçecilik diye iki bölüme ayırarak mütalâa etmemiz tekniklerindeki farkları itibarile uygun olur diye düşündüm.

konuşan kimselere «kaşık suyu içmiş» denilmesi bundan dolayıdır.

3 — Eyüp türbesine bitişik bulunan Beşir ağa türbesinin kapı anahtarı çocuğın ağzına sokularak bir kaç defa çevrilir ve bu suretle kilitli olan dil açılmış olur.

4 — Çocuğın dudakları üzerinde hiç kullanılmamış yeni bir kilit Cuma salâsı verilirken bir kaç defa açılır (Tahir).

5 — Muharrem ayının onuncu günü çocuğa aşure kâsesile su içirilir.

6 — Cuma namazı kılınan her hangi bir camiin müezzinine bir miktar kara üzüm verilir. Müezzin üzümü Cuma salâsı verirken minarede dolaştırır. Sonra bu üzüm çocuğa yedirilir (Kadri).

Mehmet Halit Bayrı

Yörüklerde keçecilik:

Kanat Mehmet, sorduğumuz suallere cevap veriyor:

Keçeler koyunların güz yününden olur, yaz yününden olmaz. Zira güz yünü biter, yaz yünü bitmez.

Kanat Mehmedin kullandığı biter, bitmez kelimeleri bugünkü Türkçemizde yetişir, yapışır, imtizaç eder mânasını yaşamaktadır [1].

Yörük Türkmenleri koyunlarını her yıl iki defa kırkarlar. Yörükler keçelerini daima sonbaharda ve yaylalarda kırtıkları yünlerden yaparlar.

Keçe yapılmak için ayrılmış yünler evvelâ yay adını alan âletle atılır. (Şehirlerde hallaçların kullandıkları eğri bir değneğe gerilmiş kirişten ibaret olan âlet. Yalnız Yörüklerde yay adını alan bu âlet çok basittir. Hattâ tokmağı da alelâde ağırca bir odun parçasıdır). Yünler yalnız kadınlar tarafından yayla atılır ve yumuşak bir hale getirildikten sonra atılmış yün temiz bir kıl çulu üzerine serilir.

Hususi bir süpürge ile bir tabaka haline getirilir. Obada iyi, yanış [2] yapmasını bilen bir erkek çağınır.

Yanış işleri ekseriya erkekler tarafından yapılır. Yanışçı erkek evvelce hazırlanmış boyalı yün tutamlarını ince ince doğrar ve her boyalı kısmı ayrı ayrı kümecikler halinde yanında hazır bulundurur, sol avucu içine renkli doğranmış yünlerden bir kım alarak sağ elinin baş ve şahadet parmaklarıyla bu boyalı yünü incelterek serilmiş tabaka halinde olan keçe levhanın üzerine istediği tezyinatı işler. Bu tezyinat, kırmızı ve mavi olmak şartile bir iki renkle işlendiği gibi ekseriya keçe yapılmak üzere serilmiş tabaka beyaz ise siyah yün, siyah ise beyaz yün ile naturel olarak da işlenir. Bu naturel işlemeli kecelere «sungur keçe», boyalı yünlerle işlenen kecelere ise «cicim keçe» adı verilir.

Nakiş ve tezyinat işi bitince serilmiş keçe tabakası tekrar kadınlara devredilir.

Kadınlar ılınmış su ile keçenin kabarık pofpoflarını yatıştırırlar. Buna sindirme adını verirler. Yün tabakası ılık su tesiriyle sindikten sonra Kanat Mehmedin dediği gibi «yufka ekmeği dürer gibi» düzgün tabaka üstüne

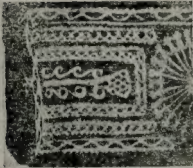
[1] Yaz: ilkbahardır. Yapağıya «Yaz yünü» denir.

[2] Yanış: Nakiş demektir.

YÖRÜK KEÇELERİ



Urfa işi Nakışlı keçe



İki Nakışlı keçe

serildiği çul ile birlikte yuvarlamağa başlarlar, her yuvarladıkça ayaklarıyla yuvarlanmış bu üstüvaneyi üç beş kadın, ileri geri gitmek suretiyle ayakları altında güzelce ezerler.

Bu ameliyatta bazan erkeklerin de yardım ettiği vâkidir. Çulun içinde keçe olarak yün yuvarlandıktan sonra keçe bir parça sertleşir ve Yörüklerin dediğine göre biçimine gelir. Keçe biçimine geldikten sonra artık erkekler işe müdahale etmezler.

Biçime gelmiş ve geri kalan işi kadınlara bırakılmış, çula dürülü singim keçe, üç dört gün halile çadırın bir köşesinde güneşte dinlendirilir. Bundan sonra obanın yardımcı kadınları birikir ve dört beş kadın müştereken bir kazan su kaynatırlar. Su ılıyınca dürülmüş keçeyi düz bir yerde tekrar açarlar. Şimdi keçeye tezyinat olarak yerleştirilmiş boyalı ve ya tabii renkler (yanırlar) yünün, ortalarına kadar girmiş olduğu halde tezyinatın tesbit edilmiş olduğu görülür. Bundan sonra hazırlanmış ılık sudan tekrar keçenin üzerine bolca serpilir ve kadınlar kollarını sıvayarak çul ile birlikte keçeyi yuvarlayarak ayaklarıyla birinci ameliyatta olduğu gibi ileri geri giderek talimli bir surette tekrar övelemeye ve tepmeye başlarlar. Bu ameliyata «kollama» adı verilir.

İki gün tekrar dürülü olarak iyice tepilmiş bulunan bu keçe dinlenir. Suyu zaten tepilirken süzölmüş olduğu için kazık gibi kesilir ve katılaşır. İyi pişmiş bir keçenin evsafı yere şakulen konulduğu zaman çökmemesinden belli olur.

Bugünkü Yörükler yaptıkları bu keçeleri çadırlarını örtmek, çobanlarına kepenek yapmak ve çadıra döşeme temin eylemek için kullanırlar.

Halen Yörükler arasında yapılmakta olan keçelerin boyları 2,68, enleri 1,30 dan fazla değildir.

Koyuncu olmayıp da keçici ve sığircı olan Yörükler keçe için temin edecekleri güz yününu (yapağı) koyuncu aşiretlere keçi kılı vermek ve yün almak suretiyle mübadele yoluyla temin ederler.

Koyuncu Yörükler, keçici Yörüklerden aldıkları keçi kolları ile çadır, çul gibi eşyalar dokurlar.

Şehirlerde keçecilik:

Şehirlerde keçecilik bahsini 2 8 1937 tarihinde Niğdenin Bor kasabasında Alimcan Tağan ile birlikte yaptığımız tetkik notlarımızdan sunuyorum:

Şehirlerde keçecilik, Yörüklerdeki keçecilikten biraz daha mütakâmil gibi görünmekte ise de teknik itibarıyla bu fark o kadar câlibı dikkat değildir. Şehir keçecileri de keçe için alacakları yünün sonbahar yünü olmasına itina ederler.

Bu yünü, tahta döşemeli dükkânlarında yayla atarlar. Ancak şehir keçecilerinin yayları kuvvetli bir iple tavana asılı olduğu için sol el bileği Yörüklerdeki gibi yorulmuş olmaz. Yün iyice atıldıktan sonra Yörüklerde kullanılan çul yerine dükkânın düz tahta tabanına ince kamışlardan yapılmış ve birbirine bağlanmış bir hasır serilir, bu hasıra «berdi» denir ve atılmış yünler hasırın üzerinde çibık ve bunun için hazırlanmış supürge («epkin adını alan çatal gibi bir ucu bağlı, diğer tarafı açık değneklerle) iyice kabartılır ve hasırın üzerine sindirilir.

Tıpkı aşirette olduğu gibi evvelâ keçe ılık su ile ıslandıktan sonra elle hasır içindeki yünlerle beraber durulur, açılır, nakışları işlenir, yeni baştan dürülerek üç gün dinlenmeye konulur.

Bu arada keçeciler yapılacak diğer keçe işleriyle meşgul olurlar.

Yörüklerde olduğu gibi bu müddet geçtikten ve keçe yeni baştan kaynar su ile ıslandıktan sonra çıraklara tevdi edilir ve çıraklar bu keçeyi talimli olarak ileri geri yürümek suretiyle ve ayaklarıyla sıkıştırarak iyice ezerler. Buna «depme» denir.

Depme işi bitince ve iki gün kadar keçe olduğu yerde sinince hazırlanmış keçe hasırından ayrılır, bir kıl iple sıkıca bağlanarak bir denk halinde hamama götürülür. Bu denk hamamın rutubetli ve buharlı sıcaklığında bir kaç saat yuvarlandıktan sonra dükkâna getirilir, satılığa çıkarılır.

Hamamda pişirme adını alan bu ameliyat Yörüklerde yoktur.

Bu işe dair Bursada yaptığım küçük bir tetkik Bay Halit Bayrının Balıkesirde yaptığı kıymetli araştırmalardan farklı değildir [1]

Ali Rıza Yalçın

KIZILBAŞ ŞAİRLERİ X.

Bu şairler mızah vâdisinde de çok muvaffak olmuşlardır Kaygusuzun şu manzumesi, hoca ile pek zarifane alay edişlerle doludur:

İmam gelir geriden
Sorun bakın nesi var
Sakin kendin imamdandır
İşte geldi sesi var.

Tarhana bulgur yemez
Pilâv buldu mu komaz
Kimseye de ye demez
Zerdeye bir tası var.

Mescitte namaz kılar
Cemaat ona uyar
Dürer devşirir koyar
Alaca torbası var.

Sabah kalkar oturur
Elin yüzüne sürür
Kulak kabartmış durur
Mujdeler hastası var

Gider hasta görmeğe
Hasta malın sormağa
Fırsat bulsa yumaya
Cebinde bir tası var.

Kaygusuzun öldüğün
Duymasın bu hocalar
Nesi var kaygusuzun
Eski bir hırkası var.

Âşık Ceyhuni de şu manzumesinde sabah mahmurluklarından ârifane bir edâ ile bahsetmektedir:

Çiğer kebabından hoşlanır canım
İçinde tuz biber soğan olmasa
Bâdei gülfama pek kaynar kanım
İçerim kâseyle peyman olmasa.

Hasret ateşile sararıp soldum
Muhabbet bezminde nişane oldum

Peymaneler gibi boşalıp doldum
Gelir mi zevkimiz cânân olmasa

İçip içip serhoş oldukça baygın
Ararım bâdekeş kendime uygun
Sabahları kalkar çiğeri yangın
Olur bu Ceyhuni ayran olmasa

Gaybinin şu manzumesinde de mızah içinde zamaneden şikâyet eden bir gönül inleyişi var:

Nevrekopta farkı yok boncukla cevher bir baha
Senki Kıbrıs ile gerçi kaderi gevher bir baha
Kendüyü fehmetnıyen bilmez bu âlem nevdüğün
Ol kuheylân ile .. harla ester bir baha
Ekşi pekmez hiç verir mi bal ve şükker lezzetin

Müptezel olmuş ne bilmem bal ve sukker bir baha
 Sini saft kıymetin ahengre ger sorsalar
 Der kı âhen, tunç, kalay, kurşun ile zer bir baha
 Dürüli suret başka başka her çiçek bir buy verir
 Rayihai miskele anber bir baha
 Bu asırda Gaybiya kal ehline hep itibar
 Münkirü nâdana râğbet ehli huner hep bir baha.

Bektaşî ulularından bir Kazak Abdal vardır. Bu zât, hem hece, hem de aruz ile güzel ve oturaklı nefesler söylemiştir. Manzumeleri azdır ama kuvvetlidir. Aşağıdaki mizahi manzumesi edep harici görünürse de kelimeleri kullanış ve sözleri bulup getiriş sanatı kabahatini örtüyor ve esere bir zarafet çeşnisi veriyor ve manzume de lezzetle ve hattâ hayretle okunuyor:

Eşegi saldım çayıra
 Otlayıp karnın doyura
 Gordüğü düşü hayıra
 Yoranın da

Müfsit ile hilebazın
 Varı olup mal yemezsin
 Bu üçün meyit namazın
 Kılanın da

Dağdan tahta indirenin
 Mezarına getirenin

İskatına oturanın
 İmamın da

Derince kazın kuyusun
 İnım inim inilesin
 Keftenin diken iğnesin
 Verenin de

Kazak Abdal söz söyledi
 Cümle halkı ta'n eyledi
 Sorarlarsa kim söyledi
 Soranın da

Mizah edebiyatı gibi karşılıklı hücum edebiyatında da orijinal örnekler vardır. Fakat bunun sebepleri pek acıdır. Bir çok asırlardanberi Anadoluda sünnilik ve şiilik esaslarına dayanarak hüküm süren mezhep kavgaları Türk birliğini müteessir etmiş, sünnileri ve şiileri birbirinden ayırmış, hattâ birbirine düşman yapmıştır. Sünniler, alevilere hatıra gelmedik iftiralar etmişler, onların da Türk olduklarını unutarak küçük görmüşler, çirkin efsaneler uydurarak şeref ve haysiyetlerini elden geldiği kadar hırpalamışlardır. Şiiler ise sünnileri pençeleri al kanlı, peygamber çocuklarının katili olarak ilân etmişler, onların müslüman olmadıklarını, tuttukları ve gittikleri yolun Muaviyeden kalma olduğunu iddia ederek onlara (Yezit) nâmını vermişler ve Peygamber soyunun düşmanı, münkir, münafık damgasını vurmuşlardır.

Aleviler, sünnilerle mücadele ve mücahedeyi dinî ve mezhebî inanışlarına temel ittihaz ederek «tevellâ ve teberrâ» yani «dosta dost ve düşmana düşman» umdesini ortaya atıp husumetlerini alevlendirmişlerdir. Bunun neticesi olarak iki taraf da Türk oldukları halde birbirlerine insafsızca hakaretler etmişlerdir. İşte bu nevi iki taraflı ve kıyasiye düşmanlığın tesirleri edebiyata da girmiştir ki, bu nevi edebiyata «karşılıklı hücum edebiyatı» demek mümkündür. Bunlar arasında ince nükteli, zarif hücumlar olduğu gibi, bazı çizmeden yukarı çıkan dik ve vurucu hücumlar da vardır. Birbirine düşman olmak, birbirini ayrı görmek âdetini, Tekirdağlı Hasan Cemalî Babanın bir manzumesinde çok etraflı bir surette teşrih edilmiş buluyoruz:

Ey al-i süfyan veledı
Vey duşmanı peygamberi
Siz Emevî biz Alevî
Siz bir taraf biz bir taraf.

Siz şemru mervani yezıt
Biz bendeî şahı şehit
Siz kâfirî biz sâbirî
Siz bir taraf biz bir taraf.

Siz tâbiî Muaviye
Biz dahi Murtazaviye
Siz Anterî bir Alevî
Siz bir taraf biz bir taraf.

Siz katil-i masum-ı pâk
Biz matemiyiz sine çâk
Siz lânetî biz rahmetî
Siz bir taraf biz bir taraf.

Siz leşkerî Şamî şûm
Biz bendeî şahız unum
Siz müşriki biz müdriki
Siz bir taraf biz bir taraf.

Siz müşrikini mülhidin
Biz mumının muvahhidin
Siz cahilî biz âlimî
Siz bir taraf biz bir taraf

Siz hainin biz nazenin
Siz gafilin biz ârifin
Siz ahkârî biz Caferî
Siz bir taraf biz bir taraf.

Siz duşman-ı peygamberî
Biz bendeî fermanberî
Siz bedevî biz medenî
Siz bir taraf biz bir taraf

Siz cümle bâtil itikat
Biz cümlemiz âli nihât
Siz hep şaki biz müttaki
Siz bir taraf biz bir taraf

Siz tâ ezelden lâ demîş
Bizler cemal illâ demîş
Siz nâdimî biz hâdumî
Siz bir taraf biz bir taraf

Fikrî Babanın aşığıya naklettığımız manzumesi de müdafaa mevkiinden kuvvetli hücumlar gösteren bir karakter taşımaktadır:

Bu zümrei gülşahı kızılbaşı desünler
Ol sâki-i kevser bize ayyaşı desunler
Hoş fıkrâi münkir bize kallâşı desünler
Ben fahr ederim ki bana beктаşı desünler
Dergâhı Alinin bu da bir taşı desünler.

Cabr oylemedi kimse banı kendim özendim
Mürşid aradım bilmek için kendimi kendim
Dünyada ve ukbada ne beis vardır efendim
Ben fahr ederim ki bana beктаşı desünler
Dergâhı Alinin bu da bir taşı desünler.

Münkir gibi kuttâi tarik olmıyayım da
Cahil sıfat âdaya refik olmıyayım da
Onlar gibi lânete garık olmıyayım da

Ben fahr ederim ki bana beктаşı desunler
Dergâhı Alinin bu da bir taşı desünler.

Rahmet Ali evlâdına düşmanına lânet
Lânet yezidin dinine imanına lânet
İkrarını inkâr edenin canına lânet
Ben fahr ederim ki bana beктаşı desünler
Dergâhı Alinin bu da bir taşı desünler.

Geh rahî Ali zikri geh erkânı velide
Adâb ile erkân ile devri ezelide
Bu oldu bizim kısmetimiz kalu belide
Ben fahr ederim ki bana beктаşı desünler
Dergâhı Alinin bu da bir taşı desünler.

Bu nevi edebiyatın cana kasdedici şekli de vardır. Sıtkı isminde bir
sünnî şair kızılbaşlar için şöyle diyor:

Bir takım münafık münkiri ahret
Kendi aklı ile eder savaşı
Dört mezhepten hariç bilmem ne millet
Hakkı kabul etmez kesilse başı.

A'malar birbirin yedüp giderler
Ruzu şep ya Ali diyip giderler

Hâşâ nebileri inkâr ederler
Böyle menhuslara denmez beктаşı.

Sıtkının dediği hâza kitaptır
Sanma tehi şeriattan cevaptır
Yetmiş kâfir öldürmekten sevaptır
Kim gebertir ise bir kızılbaşı.

Bu cana kasdedişler yetmiyormuş gibi arada sövmeler de olmuştur.
Aşık Dertli yukarıdaki manzumeyi okuyunca kuplere binmiş, kendine has bir
edâ ile kantarlı, kütüklü savurmuştur:

Tekbir külüngile zâhidulekber
Kâmetin bukerim bilmiş ol senin
Ey madenî riya kalbı pür keder
Tmellin sâkerim bilmiş ol senin

Ey kerihüsâfat bed şekil resmin
Bi küman kibr ile hal olmuş cismün
Nâ bedid etmeğe nâ necip ismin
Bir esma çekerim bilmiş ol senin.

Yezidin şöhreti şanı sendedir
Evlâdı resûlun kanı sendedi
Munkırlığın her nişanı sendedi
Kanını dökerim bilmiş ol senin.

Dertliya elinden ettin nûşu cam
Gezeriz âlemde sermesti müdam
Bî eliz bî beliz ey Yezidi Şam
Ervahın bilmiş ol senin.

MUĞLA BİLMECELERİ

Yazdığım bilmeceler çok eski zamanlardanberi devam edip gelmiştir. Bu bilmeceler söylenirken bilemeyenler bilmeceyi söyleyen zâta bir şehir vermek usuldendir.

Bir karp dört parmağıdır boyu
Delğe girip çıkmaktır huyu
(Kaşık)

Len terani len terani
Kıl biter örter ani
Bol gelir dürtür ani

Dar gelir yırtar ani
(Mısır darı)
Eğtemen eçteri
Lezzetinden cümle âlem müşteri
Geydiği kaftan kara, gömlek sarı
Anası var yüz yaşında kocakan
(Kestane)

Bu hücum edebiyatı gitgide siyasi bir propaganda şeklini de almıştır. Osmanlı tarihi bir kaç kızılbaş isyanı ve hurucu alessultan kaydetmiştir. Bunların sâiki bu şiddetli edebiyat olsa gerektir. Pir Sultan ismindeki meşhur kızılbaş şairi bir kızılbaş marşı bile yapmış ve bunda İstanbul üstüne yürüyüp Osmanlı padişahının taç ve tahtının yıkılmasını ve hakiki sultanın «sahibüzzaman» olmasını çok tesirli mısralarla söylemiştir. Bu manzumede gaziler ismini verdiği kızılbaş askerleridir. Bu marş çok heyecanlıdır. Ayrıca kendine mahsus bestesi de vardır. Bu beste benden alınarak Pariste şöhretli musiki üstadlarından E. Borrelin « Türk alevi musikisi » isminde çıkardığı kitapta neşredilmiştir. Marşın güftesi şudur:

Hazreti Alınan devrı yuriye
Ali kim olduğu bilinmelidir
Elele almışlar gelir gaziler
İmamların kanı alınmalıdır.

Kendini teslim et bu ser çeşmeye
Er öldür ki birisinden kaçmaya
Bin gaziye bir münafık düşmiye
Din aşkına kılınç çalınmalıdır

Ne itibar yezit kulu bilene
Ya ser verip ya ser alınmalıdır.

Yer yuzünü kızıl taşlar bürüye
Münafık olanın bağı eriye
Sahubüzzaman devrı yuruye
Sultan kun olduğu bilinmelidir

Pir sultanım eder ey dede rahman
Kendini çevir de andan gel heman
İslâmbol şehrinde sahibüzzaman
Tâcüdevlet ile salınmalıdır.

Çağırular filân oğlu filâna
Kıhır arştadır doğru gelene

Vâhit Lütî Salcı

Ben neidim ne idim
Samur kürklü bey idim
Allah beni şaşırttı
Küllüklere düşürdü

(Kestane)

Tıkır tıkır yürürsün
Samur kürkü sürürsün
Sen bir adam çocuksun
Niçin yayan yürürsün

(Fare)

Çıldır çıldır
Baldır kılsız
Başı sarıksız
Bıyıklı hırsız

(Fare)

Al renktir al renk
Ne rumdur ne frenk
Acı dilli acı sözlü
Bir bıyıklı bir frenk

(Soğan)

Kat kat katmer değildir
Pembedir elma değildir
Yenir yenmesine
Fakat tatlı değildir

(Soğan)

Beyazdır tarlası
Siyahdır tohumu
Elle ekilir
Dille biçilir

(Kitap)

Bir acayip nesne gördüm
Sekiz ayak üzeredir
Dört canavar beş başı
Bir de elinin yüz parmağı

(Cenaze)

Bir acayip nesne gördüm
Bir karışık boyu var
Hem inekten hem balıktan
Hem öküzden huyu var
Etrafına sar çekilmiş

ortasında nuru var
Kendisini yer bitirir
Böyle bir pis huyu var

(Mum)

Sarı safran gibi
Karaş katran gibi
Yukarısı düdüğü gibi
Biz bunu yedik gibi

(Ciğer)

Kilidi paslı
Her gün uslu

(Güğümler)

Ortası nar
Getirdi zülfikar
Beyendi hünkâr

(Mangal)

Çarşıdan aldım bir tane
Eve getirdim bin tane

(Nar)

Çarşıdan aldım kapkara
Eve getirdim kıpkırmızı

(Kömür)

Tenceremi kapakladım
Etrafımı saçakladım

(Göz)

Finifini fircan
İçi dolu mercan

(Nar)

Bir çuvalda
Hem unum var, hem odunum

(İğde)

Havada uçar kuş değil
Boynuzu var koç değil
İki ayağı iş görür
İki ayağı boş durur

(Kara böcek)

Bir kuşum var havâî
Yüksek yapar yuvayı
Hiç bir kuş kuramaz
Onun kurduğu yuvayı

(Örümcek)

Anası yasladım kadın
 Babası ehram hoca
 Kızı güzellerden güzel
 Oğlu sohbetlerde gezer

(Üzüm)

Gökten indi apıştı
 Cümle âlem yapıştı

(Ad - isim)

Dal dalda

(Elma)

Dal balda

(Armut)

Ak çayda

(Balık)

Kara gölde

((Tabanca)

Bir kutunun içinde

İki türlü suyum var

(Yumurta)

Küçük mermer taşı

İçinde dilber taşı

Pişerse aş olur

Pişmezse kuş olur

(Yumurta)

Altı tahta

Üstü tahta

İçindedir

Sarı softa

(Badem)

Altı mermer

Üstü mermer

İçinde bir

Dilber oynar

(Dil)

Üç oğlum var

İkisi birbirine bakar

Biri bana bakar

(Ocak)

Velem yuled tarlasında
 Kırk bin çeşit ot biter

(Halı)

Çarşıdan alınmaz

Mendille sarılmaz

Bundan daha tatlı

Bir şeyler alınmaz

(Uyku)

Hemen silinir kaçınca

(Ayna)

Gökten gelir hızla

Ebin yıldızla

Ne toptur ne tüfek

Eli ayağı pektir

(Yıldırım)

Evde böğürür

Dağda doğurur

(Tüfek)

Dağdan iner tatar iner

Ben onu tutar iner

Kulakları dike dike

Oturmuş bakla satar

Baklanın okkası kaç dedim

Koca gözlerini açmış bana bakar

(Tavşan)

Teptim tekerlendi

Öptüm şekerlendi

Ne güzel badem

Bal gibi adem

(Kavun)

Dut ağacını yontarlar

İçine tinton koyarlar

Kulaklarını burkerlar

(Ut)

Cavit Aker

İSPARTADA TOPLANMIŞ BAZI MADDELER

I.

Bilmeceler:

608

İdris gider izi yok
Dürüst gider düzü yok
İdris çörek atmış
Tadı var, tuzu yok

(Arı - bal)

Yapan satar,
Alan kullanmaz,
Kullanan görmez.

(Mezar taşı)

Düz alan = Alın
Düz alanın altı kara kolan = Kaş
Kara kolanın altı bakanak = göz
Bakanağın altı kokanak = Burun
Kokanağın altı şapıldak = Ağzı
Şapıldağın altı sivri kaya = Çene
Sivri kayanın altı çukurcuk = Boyun
Çukurcuğun altı limoncuk = Memeler
Limoncuğun altı ayvacık = Göbek

Bakmadıkça o görmez
Ağları var ağ örmez
Gördüğünü gösterir
İster okşa ister ez

(Ayna)

Bir kuşum var kahve rengi
Kahvelerde çalar çengi
Dur kuşum yaz gelain
Kuşumun keyfi gelain

(Perde)

İndim Leylâ hanımın bahçesine

Kat kat olur katmerlidir
Gül değildir kırmızıdır

(Soğan)

Yer altında kızıl çivi

(Havuç)

Fiske vursan kırılır
Hastalara şifadır
İster isen canlanır

(Yumurta)

Bir acayip nesne gördüm
Dumanı deryada
Ateşi gökte, kendisi yerde

(Nargile)

Yürümesi tatsız
Baldırı etsiz
Hovarda bıyıklı
Başı talisiz

(Sıçan)

Biz biz idik
Otuz iki kız idik
Dizildik bozulduk
İki duvara dizildik

(Diş)

Alladım, pulladım
Karşığı köye yolladım

(Mektup)

Karşıdan gördüm bir hisar
Yanına vardım lâlezar
İnsan yer insan kusar

(Cibinlik)

II.

Büyülere ait

1 — Büyüye tutulmuş olanı değirmen boylasının yani oluğunun altından veya elbisesini hallaç yayından geçirirler.

2 — Leylek pisliğinden tütsü yaparlar.

3 — Bir kova suya (Kenzülarş) duasını okuyarak büyüye tutulmuş adamın çıplak olduğu halde başından aşağı dökmelidir.

Sütü olmıyan loğusa için:

Bir dilim ekmek götürüp hergeleye yani çobana verirler. Çoban ekmeği yaylaya sürüsüyle beraber götürür. Akşam üzeri dönüşte ekmeği sahibine verir. Bu ekmeği loğusa yerse yaylada otlayan ineklerin, koyunların sütü geldiği gibi loğusanın da sütü gelir.

Kaybolan eşyayı bulmak için:

Şüphe edilen adamın ismini yazar, kırk bir nohuda okur, bir çömlek suyun içine nohutları kor, yerin altına gömer, alan adam yirmi dört saat zarfında şişer, idrarı tutulur, çaldığı eşyayı götürüp atar.

Büyü yapmak ve arzu edilen kadını elde etmek için:

41 adet kızıl üzüm almalı, her üzüme bir kere (Amenerresül) okuyup üförmeli. Bu iş bittikten sonra bir demir tava içerisine koyup kavurmalı. Lâkin üzümleri kavururken (ak dut, kara dut, filâni filâna tut) demelidir.

Üzümleri kavurmadan evvel bir parça kızıl toprak, bir parça sarı, bir parça da kara toprak bulmalıdır. Bu toprakları önüne koyduktan sonra bir eline siyah dut çubuğu, bir eline de beyaz dut çubuğu alıp (kızıl toprak gibi kızsın, sarı toprak gibi sararsın; kara toprak gibi karar kılmasın, hiç durmasın, eğlenmesin gelsin diyerek elindeki dut çubukları ile üzümleri kavurmalıdır. Lâkin bu işleri Cuma günü salâ verilirken yapmalıdır.

İKİ EVLİLER DESTANI

Bu Destan elân Çorumda halk lisanında söylenmektedir. Başka bir kitap veyahut bir dergide neşredildiğini bilmiyoruz. Bunu bize yazdıran Bayan köylerden aldığı söyledi:

İki evlilerle etmeyin ülfet
Sonunda salta durdurur beyim
Gelmez o kâfirler hiç zaptı rapta
Sana harp borusun çaldırır beyim

Büyüğü seversen küçük darılır
Küçüğü seversen büyük darılır
Kol bacak kırılır kafa yarılır
Doktoru sana buldurur beyim

Büyüğe yüz vermen işindir heman
Küçüğü hasmettin mi hallerin yaman
Haykırp da boşa dediği zaman
İmamı kâhyayı buldurur beyim

Büyük der ki adam ettim ben seni
Küçük derki neye aldattın beni
Büyükler kurnaz olur çok olur feni
Bastırır kabahatin kandırır beyim

Başında kırılır tencere tava
Titresin âdeta gelirken eve
Yararlar başını hem vura vura
Yarış atlarına döndürür beyim

Sabah ezanından evvel kalkmazsan
Çayı demleyip ocak yakmazsan
Büyüğün sözüne daim bakmazsan
Kahvede soluğu aldırır beyim

Yatağın başında ekmek çamaşır
Birbirine sepa ile yanaşır
Konu komşu imdadına ulaşır
Sokakta şalvarı geydirir beyim

Birisi manto diye peğini tutar
Birisi kostüm diye yakarı yırtar
Tükenmez masrafın günbegün artar
Seni çok murada erdirir beyim

Evde eksik olmaz aslâ gürültü
Sofra kurulunca bağlar hırıltı
Yanında yükselir büyük dırıltı
Sana tam uykuyu aldırır beyim

Alırsın eti eve taşırsın
Büyük derki kör mü karın pişirsin
Küçük der ki köpek nasıl kişinin
Aşşam aç birakupta öldürür beyim

Hele üç evlinin sorma halini
Her biri bir yandan satar malini
Koyuca vermezsen ener yalını
Sana aç kurt gibi saldırır beyim

Çarşıdan alırsın büyüğe astar
Küçük de duramaz acele ister
İkisinin ölüsün Rabbim bir göster
Diye diye benzin soldurur beyim

Gönlü olsa da büyük serse döşegi
Günüleyüp küçük çeker aşağı
Bölügemezler kara
Tüyünü tozanı yoldurur beyim

Hele dört evliler sokakta yatar
Hiç durmadan tıtır sıtması tutar
Korkudan yüreği tıp tıpla atar
Kazancını doktora verdirir beyim

Eşref Ertekin

Osmanlı hükûmeti zamanında maarif nâzırlığına Tahran sefirliğinde bulunmuş olan Ayıntaplı Münif Paşa muhtelif sahalarda memlekete hizmet etmiş değerli bir Türk âlimidir. İdari, siyasi ve ilmi çalışmaları başlı başına tetkik edilmeğe lâyık olan Paşanın şimdiye kadar bilinmeyen cihetlerinden biri de Türk diline ve bilhassa folklorla olan hizmetleridir. Münif Paşanın (İstikakı Lûgatı Osmani) diye tamamlanmamış büyük bir lûgatı ile (İstilahatı Türkiye) diye halk tâbirlerinden ibaret 45 büyük sahifelik ayrıca bir kitabı (Galat kelime ve yanlış imlâların doğruları) diye ayrıca iki büyük defteri vardır. Paşanın bütün bu tetkikatı gayri matbudur. Bunların tabı ve neşri Türk dili için bir kazanç olacaktır.

«Halk Bilgisi Haberleri» nin bu nüshasında neşre başladığımız halk tâbirlerini toplamak için Münif Paşa hayli yorulmuş ve çok emek sarfetmiştir. Türk-İslâm eserleri müzesi müdürü Abdülkadir Erdoğanın söylediğine göre vaktile İstanbulu ziyaret etmiş olan Petresburg Şark lisanları mektebi profesörlerinden Vilademir Kordowski, Münif Paşa için (Türk dilini en iyi tetkik eden ve bilen bir adam varsa o da Münif Paşadır) diye söylemiştir.

(Halk tâbirleri) nin lisan ve folklor müdekkikleri için geniş ve verimli bir mevzû olduğuna şüphe yoktur.

Hikmet Turhan Dağlıoğlu

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1 — Abuk sabuk söylemek | 14 — Ekmeğine yağ sürmek |
| 2 — At ile arpayı çekiştirmek | 15 — Ekmeğini taştan çıkarmak |
| 3 — At başı beraber | 16 — Atıp tutmak |
| 4 — Attan inip eşeğe binmek | 17 — At yerine eşek bağlamak |
| 5 — Aitliğini vurmak, tuttuğunu ko- | 18 — Aç gözlü |
| parmak | 19 — Açlıktan nefesi kokmak |
| 6 — Ateş almaya gelmek | 20 — Ecel beşiği |
| 7 — Ateş püskürmek | 21 — Eceline susamak |
| 8 — Ateş bahasına | 22 — Açılmak |
| 9 — Ateş kesilmek | 23 — Açmaz |
| 10 — Eteği tutuşmak | 24 — Açmak |
| 11 — Atlamak | 25 — Açık meşrep |
| 12 — Atlar anası | 26 — Ahmak ıslatan |
| 13 — Atlı aser | 27 — Ahmak defteri |

- 28 — Ahretlik
 29 — Ahfeşin keçisi gibi başını sal-
 almak
 30 — Edebini takınmak
 31 — Adam ağırlamak
 32 — Adam oğlu
 33 — Adem baba
 34 — Adam akıllı
 35 — Adam kıtlığında
 36 — Adı çıkmak
 37 — Aralarından su sızmamak
 38 — Arka çıkmak
 39 — Arabanın beşinci tekerleği
 40 — Arkasına düşmek
 41 — Arkası olmak
 42 — Ardı arası kesilmemek
 43 — Arkasını almak
 44 — Arkası yere gelmek
 45 — Arkasında gezmek
 46 — Ermeni gelini
 47 — Arasından kara kedi geçmek
 48 — Ara sıra
 49 — Aralarında karlı dağ olmak
 50 — Arahğa gitmek
 51 — Araları şeker renk olmak
 52 — Araları şeker âb olmak
 53 — Aramak, taramak
 54 — Araya girmek
 55 — Arpa ağırlığı kadar
 56 — Astarı yüzünden pahalı olmak
 57 — Astarı yüzünden pahalı gelmek
 58 — Asitanei aliye
 59 — İskandil etmek
 60 — Eski defteri yoklamak
 61 — Esmâsı yanmak
 62 — Esmayı üstüne sıçratmak
 63 — Esamisi okunmamak
 64 — Eşek başı
 65 — Eşekten semer alırcasına
 66 — Eşeğe ters binmek
 67 — Aşık atamamak
 68 — Aşığı bey oturmak
 69 — İstilah paralamak
 70 — l'rabda mahalli olmamak
 71 — Ağır adam
 72 — Amaya elvandan bahsetmek
 73 — Ağır başlı
 74 — Ağrısız başa kaş bastı çatmak
 75 — Ağız aramak
 76 — Ağız bozmak
 77 — Ağızda tüy bitmek
 78 — Ağız satmak
 79 — Ağız sulanmak
 80 — Ağız kavafı
 81 — Ağzından baklayı çıkarmak
 82 — Ağzından çıkanı kulağı işit-
 memek
 83 — Ağzından dökülmek
 84 — Ağzından kaçırmak
 85 — Ağzında bakla ıslanmamak
 86 — Ağza almak
 87 — Ağzı yanmak
 88 — Ağzı bir etmek
 89 — Ağzı çelikli
 90 — Ağzı süt kokmak
 91 — Ağzını poyraza açmak
 92 — Ağzı kara
 93 — Ağzı kulağına varmak
 94 — Ağzile kuş tutmak
 95 — Ağzının ölçüsünü almak
 96 — Ağzının suyu akmak
 97 — Ağzıdan sakız ulamak